

CLASE ABIERTA DE ÓRGANO

*Tiempos y proporciones en la música ibérica.
Problemas de cambios de tiempo a la luz de la
relación con la música vocal.*

Sábado, 11 de marzo de 2017, 10-14h y 16-20h

Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Asistencia libre (imprescindible inscribirse previamente en miguel.bernal@rcsmm.eu).

(N.B. Se ofrecerá también información a los interesados a cursar estudios de órgano en el RCSMM¹)

186 (B)

TABLA DEL VALOR DE LAS FIGURAS
en todos Tiempos, comenzando por los que se
vían, y acabando por los que se
han vñado.

CAPITULO XXIV.

Compa sillo.	8	4	2	1	10	4	8	16
Com- pas ma- yor.	4	2	1	10	4	8	16	32
Com- pas ma- yor.	4	2	1	10	4	8	16	32
Propor- ción ma- yor.	4	2	1	000	6	6	12	24
Terna- ria.	4	2	1	000	6	6	12	24
Propor- ción me- nor.	8	4	2	1	3	6	12	12
Propor- ción me- nor.	8	4	2	1	3	6	12	12
Propor- ción ma- yor.	8	4	2	1	3	6	12	12

En Pro-
porción
mayor,
más el
breve
perfecto
por
vñado,
por ta-
ción.

En Pro-
porción
menor
más el
Semi-
breve
perfecto
por
vñado,
legit A-
te.

La relación entre los compases binarios y ternarios en la música ibérica, y en especial los cambios dentro de una misma pieza siempre han sido objeto de controversia. De las fuentes teóricas no parecen desprenderse unas pautas fijas, y finalmente el intérprete debe tomar una decisión basada en su intuición musical. En esta sesión se plantea el estudio de determinados modelos vocales en los que se basa la construcción de la música de órgano, y en concreto la diferencia entre un acento cuantitativo y otro intensivo, lo que nos puede proporcionar un criterio a la hora de tomar la decisión que mejor exprese el contenido rítmico de la obra.

Contenido: Conceptos de compás, compás mayor y compasillo, proporción, y relación entre proporción y compasillo a través de las fuentes. Rítmica y métrica. Qué significa “a modo de canción”. Ritmos provenientes del acento cuantitativo y del intensivo.

¹ A tal efecto habrá también una jornada de puertas abiertas el 25 de marzo a las 10h.

Estas cuestiones se experimentarán mediante las obras del siguiente programa (se admitirán otras a sugerencia de los asistentes):

Antonio de Cabezón: Tiento de cuarto tono. Diferencias sobre el Canto del Caballero.

Sebastián Aguilera de Heredia: Ensalada

Fray Cristóbal de San Jerónimo: Tiento de tonadas.

Francisco Correa de Arauxo: Tiento 16 “a modo de canción”, Tiento 23, Tiento 24 “batalla de Morales”.

Jusepe Ximenez: Batalla de sexto tono (I).

Diego de Torrijos: Canción de sexto tono por Delasolre.

Pablo Bruna: Tiento partido de mano derecha de primer tono, Tiento de dos triples de sexto tono (Gaytilla).

Joan Cabanilles: Tiento partido de mano derecha de segundo tono por Gesolreut

Ediciones:

A. de Cabezón, *Ausgewählte Werke für Tasteninstrumenten*, Miguel Bernal & Gerhard Doderer, Bärenreiter, Kassel 2010, Vol II nº 30 pp. 44-47 y Vol IV nº 63 pp. 54-57.

Sebastián Aguilera de Heredia, *Obras par órgano*, Lothar Siemens, Alpuerto, Madrid 1978, nº 16 pp. 110-118).

Francisco Correa de Arauxo, *Libro de tientos y discursos... Facultad Orgánica*, Miguel Bernal Ripoll SEdeM, Madrid 2013, nº 16 Vol. I pp. 183-188, nº 22 Vol. II pp. 15-19, nº 23 Vol II pp. 20-28.

Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, José Sierra, Ediciones Escorialenses, San Lorenzo del Escorial 2001, Vol. I-1, nº 3 pp.50-60 y nº 15 pp. 109-118.

Jusepe Ximénez, *Obras para teclado*, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Jesús Gonzalo. Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2006, nº 7 pp. 100-110.

Pablo Bruna, *Obras completas para órgano*, Carlo Stella, Institución Fernando el Católico, Zaragoza 1993, nº 3 pp. 78-83, nº 16 pp. 189-194.

Johannis Cabanilles, *Opera Omnia*, José Climent, Biblioteca de Catalunya, Barcelona 1986, Vol V, nº 78 pp. 75-80.

Artículos de Miguel Bernal sobre el tema (se pueden descargar en <https://miguelbernalripoll.com/publicaciones/>)

- “*Rythmón y Arithmón*. Influencia de la métrica poética en la construcción rítmica en la música española del renacimiento tardío”, *Revista de Musicología* XXVII, 2 (2004), 841-894. ISSN 0210-1459.
- “La relación métrica entre el compasillo y las proporciones ternarias en la música española para órgano del siglo XVII”, *Inter-American Music Review*, XVIII-2 (2008), 191-206. ISSN 0195-6655.
- “Compás y proporciones en la música española de tecla del siglo XVI, y en especial en la de Cabezón”, *Revista de Musicología*, XXXIV, 2 (2011), pp. 63-108. ISSN 0210-1459.



Órgano del Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (G. Grenzing, 1995)

I	II	Pedal
Flautado 8	Gamba 8	Subajo 16
Octava 4	Violón 8	Flautado 8
Docena 2 2/3	Corno 4	Bajo choral 4
Lleno 4h.	Flauta Chimenea 4	
Flauta Chimenea 8	Nazardo 12ª 2 2/3	
Flauta Dulce 4	Quincena 2	
Quincena cónica 2	Decinovenas 1 1/3	II - I bajos
Nazardo 17ª	Veintidocena 1	II - I tiples
Orlos 8	Oboe 8 (expresivo)	I - Pedalero
		II - Pedalero

Dos teclados C-g^{'''}, pedal C-f['], expresión para el oboe.
Tracción mecánica.

Órgano positivo del RCSMM (Johan Deblieck, Bruselas, 2016) Un teclado C-d^{'''}, mecánica de empuje, 8'-4'-2', toda la tubería en madera.

