

BWV 614

El texto del coral de Johann Sebastian Bach para órgano *Das alte Jahr vergangen ist* (El año viejo se ha ido) BWV 614 parece escrito expresamente para este año 2020:

“El año viejo se ha ido, el año viejo se ha ido. Te damos gracias, Señor Jesucristo, pues nos has protegido tan indulgentemente de no pocos peligros este año” (*Das alte Jahr vergangen ist, das alte Jahr vergangen ist, wir danken dir, Herr Jesu Christ, dass du uns hast in mancher Gfaher so gnädichlich behütet dies Jahr*).

El coral pertenece al *Orgelbüchlein*, compuesto en el periodo de Weimar (1708-1717), y más concretamente en 1614. Quizás la tragedia que sufrió la familia Bach en 1713, al perder a dos gemelos poco después de nacer, tenga que ver con la expresión profundamente dolorosa de esta pieza.



Se trata de un coral tipo *Cantus coloratus*, es decir, con la melodía profusamente ornamentada, incluyendo algunos detalles del estilo francés. En efecto, encontramos la asociación *accent-coulé* en compases 1-2. El *accent* vuelve a aparecer en c. 3 (yo personalmente añadiría también un *coulé* en la primera nota de c. 4). También se encuentra el *tremblement lié*.

Aunque la melodía es modal (modo 4º o de mi), se ha armonizado con cadencias en las tonalidades de re menor, la menor y mi menor. Este plan tonal está ya presente en la versión para coro del mismo coral BWV 288

5. Das alte Jahr vergangen ist
BWV 288

The image shows the musical score for BWV 288, 'Das alte Jahr vergangen ist'. It consists of two systems of four staves each. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The score is written in G major (one sharp) and common time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The piece is a short, expressive work for organ.

En la pieza para órgano BWV 614 se mantiene el plan tonal, pero la realización es fuertemente cromática, lo que le imprime una gran inestabilidad tonal. No cabe duda de la expresión triste y dolorosa por el empleo de la figuras del *passus duriusculus*, que propiamente sería el tetracordo descendente cromático, aunque se extiende también esa consideración al ascendente. Dicha figura aparece doce veces de manera completa, y cinco más de manera incompleta (se ha marcado respectivamente en rojo y rosa en el análisis en la partitura más abajo). Al final de la obra, aparece otro motivo notable: el *chiasmus* o figura de la cruz, asociada siempre a la pasión de Cristo.

Determinados detalles armónicos refuerzan la intensidad expresiva dolorosa, el acorde de séptima disminuida sobre el VII^o grado en (1), retardos de 7^a mayor en (2) y (4), en (5) una séptima que aparece por salto (*heterolepsis*), retardo de novena en (6), en (3) y (7) disonancia en parte fuerte sin preparación o *transitus inversus*, en (8) armonización del *passus duriusculus* con retardos de séptima.

A continuación se han señalado todos estos detalles en la partitura:

BWV 614

re

accent coulé

Passus duriusculus

(1)

VII 6# 5b 3

(2)

Accent

re

7M

(3)

Transitus inversus

9

la

Tremblement lié

re

7

+Transitus inversus

(4)

(5)

(6)

(7)

Transitus inversus

(8)

Quiasmus

mi

7M

9

7 7